



дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа

# «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СЕРПАНТИН»

г. Сыктывкар  
2024 год

Составители: Калимова Т.А. – методист, Мукаускас А.Т. - педагог дополнительного образования.

Утверждено педагогическим советом МУ ДО «ЦДОД № 9», Протокол № 4 от 07.06.2024 года.

«Танцевальный серпантин»: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа / сост. Калимова Т.А., Мукаускас А.Т. – Сыктывкар 2024.

Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус, развивается образное мышление.

Данная образовательная программа «Танцевальный серпантин» (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 3 года. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели. Программа предоставляет возможность ребенку выразить себя в танце, выражая эмоции посредством пластики тела.

Дизайн и верстка:  
Калимова Т.А.

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей № 9»  
(МУ ДО «ЦДОД № 9»)

«Челядьлы содтөд төдөмлун сетан 9 №-а шөрин»  
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение  
(9 №-а ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
МУ ДО «ЦДОД № 9»  
от 07.06.2024 г.  
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУ ДО «ЦДОД № 9»  
Рожков А.А.  
июня \_\_\_\_\_ 2024 г.

дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
**«Танцевальный серпантин»**

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 9 - 13 лет  
Срок реализации: 3 года  
Уровень сложности содержания – стартовый, базовый

Составители:  
педагог дополнительного образования  
Мукаускас Анна Трофимовна,  
Методист – Калимова Татьяна Александровна

# 1. Комплекс основных характеристик программы.

## 1.1. Пояснительная записка

### Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный серпантин» (далее Программа) имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства хореографии, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Стратегической целью развития образования до 2025 г. Национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того, флагманским проектом Республики Коми является «Культурная среда». Достижение высокого уровня культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми являются приоритетным направлением социально-экономического развития РК и г. Сыктывкара. Поэтому программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством танца является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Одним из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Посредством реализации программы обеспечивается социальная поддержка учащихся, создание необходимых условий для развития творческой одарённости. Посредством реализации программы обеспечивается профориентация учащихся, что является одной из стратегических задач Республики Коми.

Данная программа формирует мотивацию к познанию, художественному творчеству, труду и к физическому совершенствованию через приобщение к танцевальному виду деятельности, и разработана с учетом:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;

– Постановлением Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

– Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года» и других законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации и Республики Коми в области образования.

– Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта» Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные, (далее СП 2.4.3648-20);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20»;

– Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19 января 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые и модульные)»;

– Устава МУ ДО «ЦДОД № 9» и др. (см. п.п. 3.1. Нормативно-правовые документы п.3. Список литературы).

Танец – один из древнейших видов искусств. Это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как и литература, и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и негативные стороны человеческой души.

Танцевальная деятельность как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного всестороннего развития ребенка, его эстетического совершенствования, гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я».

Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус, развивается образное мышление.

Программа «Танцевальный серпантин» является активизацией творческого потенциала ребенка посредством использования видов здоровья сберегающих технологий, а также изучение новых направлений современного, эстрадного танца.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается, в формировании понимания и осознания ценности здорового образа жизни, искусства, и физического развития у детей, приобщения к танцевальной культуре и музыке.

#### **Отличительные особенности программы.**

Данная программа разработана на основе типовых программ по данному направлению, таких как:

- Ерохина Е.В. «Школа танцев для детей»;

- Барышниковой Т. «Азбука хореографии»;
- Пуртовой Т. В. «Учите детей танцевать»;
- Энрике Чеккети «Полный учебник классического танца».

Программа составлена, переработана и адаптирована на 3 года с учетом приема детей в условиях дополнительного образования без специального отбора, в отличие от специализированных учреждений.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году, обучающиеся, овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели. Программа предоставляет возможность ребенку выразить себя в танце, выражая эмоции посредством пластики тела. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями, такими как уроки ритмики и музыки в школе.

Программа «Танцевальный серпантин» является **базового уровня** и рассчитана на три года обучения.

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный серпантин» адресована детям в возрасте с 9 - 13 лет. При зачислении - учет индивидуальных особенностей не требуется.

В группы принимаются и мальчики, и девочки без специальной подготовки.

Данная программа будет интересна детям, которые любят выступать перед зрителем или хотят научиться этому нелегкому ремеслу, развить свои художественно-творческие, физические способности (воображение, фантазию, индивидуальность, музыкальный слух, чувство ритма, умение соотносить движение и музыку, самостоятельность, ответственность, укрепить физическое и психическое здоровье), воспитать художественный вкус, приобрести умения и навыки в исполнении танца, повысить нравственную культуру в общении с коллективом, развить интерес к традициям народной культуры.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО <https://komi.pfdo.ru> при предоставлении медицинской справки.

В объединение 2-го и последующего годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не прошедшие обучение в группах предыдущих годов обучения, но по уровню подготовки соответствующие данному году обучения.

Основанием для отчисления являются пропуски занятий без уважительной причины. Исключение или перевод учащихся осуществляется на основании решения педагогического совета Центра.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Продолжительность образовательного цикла – 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 432 ч. Количество детей в группе – 15 человек.

**Формы обучения.** Очная. В период невозможности организации учебного процесса в очном формате: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней, может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **Форма организации образовательного процесса.**

Программа предполагает групповые, мелкогрупповые, парные и индивидуальные формы занятий.

### **Виды занятий.**

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса освоения программы являются учебные занятия.

Занятия включают в себя теоретическую часть в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий) и практическую деятельность учащихся.

В содержание теоретической подготовки входит изучение основ направления танца, методики обучения и репетиций, ознакомление с основами физиологии, психологии, гигиены. Теоретические занятия целесообразно проводить непосредственно перед практическими занятиями или в их заключительной части. Групповые практические занятия проводятся на всех этапах обучения.

Практическая деятельность выражена в различных формах: в реализации учебно-тренировочного материала, в разучивании танцевального репертуара, в форме репетиций (в основе которых лежит метод многократного повторения); участия в коллективных творческих делах и мероприятиях, концертов.

Форма обучения: групповая с элементами индивидуальной работы. Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные упражнения классического и современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в объединении.

*Структура занятия состоит из трех частей:*

*Подготовительная часть.* Включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе - разминка. Подготовительная часть направляется на психологическую, мотивационную и двигательную подготовку детей к осуществлению основной части. По длительности 1/3 часть общего времени занятия.

*Основная часть.* Дети знакомятся с новым материалом, разучивают репертуар, закрепляют ранее приобретенные навыки. Основная часть включает задания большой двигательной активностью, разучивание новых движений, постановка танцевальных номеров. По длительности две 2/3 общего времени занятия.

*Итоговая часть.* Включает музыкальные игры, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Предлагаются релаксационные упражнения, обобщаются результаты деятельности детей, прогнозируются задачи следующей встречи, выполняется поклон- благодарность. По длительности 2-3 минуты.

*В основу программы легли следующие принципы проведения занятий:*

1. *Принцип деятельности:* неоднократно показываем ребенку как выполняется упражнение, чтобы обучающийся понимал и запоминал как выполняется упражнение.

2. *Принцип дробления.* Объем внимания детей ограничен. Поэтому изначально ставьте перед ребенком только одну задачу. Если задача для обучающегося бу-

дет непосильной, это может отбить желание обучающегося заниматься в дальнейшем.

3. *Принцип нагрузки.* Сущность этого принципа, заключается в получении максимального тренировочного эффекта, с помощью предельной для данного уровня развития нагрузки.

4. *Принцип целостности.* Этот принцип обратный принципу дробления. Сочетание текста песен и выполнение разных упражнений, позволит добиться максимального тренировочного эффекта.

5. *Принцип повторяемости материала.*

6. *Принцип системности* (непрерывность и регулярность занятий).

Общим для каждого года обучения является принцип от простого к сложному, что предполагает постепенное:

1. увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
2. усложнение рисунка движений рук и ног, композиций, танцевальных связок и номеров;
3. усложнение творческих заданий.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине зала. В первый год обучения важно привить такие понятия и навыки «вытянутая стопа» и «ровная спина» Простые хореографические упражнения в разминке и диагонали, а также партерная гимнастика способствуют закреплению этих навыков.

На втором году обучения большое внимание уделяется максимальному развитию природных хореографических данных. Это основной этап накоплений знаний, умений и навыков.

На третьем году обучения главной задачей является максимально сохранить приобретенные навыки, а также овладеть навыками актерского мастерства, дети участья импровизировать в танце. Овладев основными элементами классического танца, а также других танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также для развития сценического образа.

Важной частью подготовки учащихся является участие в различных конкурсах и фестивалях различного уровня, а также, в показах на массовых мероприятиях поселков Краснозатонский, Верхняя Максаковка и города Сыктывкара.

#### **Режим занятий.**

Расписание составляется в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и на основании «Календарного учебного графика на 2024 – 2025 учебный год» (см. Приложение № 1) и составляет:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность Занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	4	2 часа	2	36	144
2 год	4	2 часа	2	36	144
3 год	4	2 часа	2	36	144



## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** развитие творческих качеств и физических способностей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей учащихся, посредством занятий хореографией и танцем.

### **Задачи:**

#### обучающие:

- обучить правилам техники безопасности и поведения в центре;
- сформировать основы музыкальной грамотности, умения соотносить движения с ритмом, мелодией, характером музыки;
- дать необходимые знания, умения, навыки в области физической культуры, в частности, при занятиях ритмической гимнастикой, и основам хореографии;
- научить теоретическим знаниям и практическим навыкам по танцу;
- научить синхронности исполнения танца.

#### воспитательные:

- повышать нравственную культуру в поведении в общении со взрослыми, со сверстниками;
- развить интерес детей к традициям народной культуры, национальному танцу и костюму;
- воспитать эмоционально-осознанное отношение к музыке;
- воспитать выдержку, организованность, собранность, умение вести себя в коллективе;
- формировать коллектив через массовые и досуговые мероприятия;
- воспитать осознанное отношение к здоровому образу жизни.

#### развивающие:

- развить художественно-творческие способности, самостоятельность, творческую активность, фантазию;
- развить музыкальный слух, чувство ритма;
- укрепить физическое и психическое здоровье;
- научить сформировать правильную осанку, координацию движений, гибкость тела, выворотность стоп, правильную позицию рук;
- развить восприятие, память, волю, мышление, воображение;
- развить способность к проектированию дальнейшего оздоровления.

### **Ожидаемый (прогнозируемый) результат.**

#### **В конце 1-го года обучения учащийся:**

#### *будет знать:*

1. Назначение хореографического зала. Правила поведения и техники безопасности.
2. Основные танцевальные позиции ног и рук.
3. Понятия: «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».
4. Понятие: «Ровная спина», «Вытянутая стопа».
5. Комплекс упражнений стретчинга.
6. Назначение разогрева, его последовательность.
7. Понятие «Танцевальный образ».
8. Понятие «Музыкальное вступление».

*будет уметь:*

1. Ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения.
2. Ритмично двигаться, передавать хлопками ритмический рисунок
3. Исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога.
4. Исполнять комплекс растяжки 1ого года обучения под руководством педагога.
5. Исполнять разогрев самостоятельно
6. Исполнять простые танцевальные комбинации, позиции рук и ног, демиплие, батман тандю, шоссе, релеве.
7. Представлять себе заданный образ под заданную музыку

### **В конце 2-го года обучения учащийся:**

*будет знать:*

1. Основные упражнения классического танца.
2. Приемы стретчинга и его назначения.
3. Понятие «образ» танца, «сюжет» танца.
4. Знать основные термины танца джаз модерн (изоляция, параллель и т.д.).

*будет уметь:*

1. Самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине.
2. Исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы.
3. Быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения.
4. Самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров.
5. Выполнять комплекс упражнений по стретчингу 2-го года обучения, под контролем педагога.
6. Уметь создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
7. Овладеть основными элементами классического танца;
8. Овладеть элементами танца джаз модерн.

### **В конце 3-го года обучения учащийся:**

*будет знать:*

1. Основные упражнения классического танца – название движений, правила исполнения.
2. Понятие «Стиль» музыки.
3. Основные термины танца хип-хоп.

*будет уметь:*

1. Самостоятельно исполнять основные элементы классического танца.
2. Исполнять самостоятельно элементы и связки в стиле джаз – модерн.
3. Овладеть основными элементами танца хип хоп (кач, степы).
4. Иметь навыки сценической деятельности.

В процессе обучения по программе у учащихся будет развито: чувство ритма, координация, гибкость, пластичность, танцевальный шаг, танцевальная память, выворотность, воображение, фантазия.

А также, воспитано такие качества как дисциплина, трудолюбие и стремление к преодолению препятствий, самостоятельность, коммуникабельность, уважение: к педагогу и коллективу, к культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни коми народа, представителей народов России, культура поведения на занятии и на сцене, познавательная активность.

### 1.3. Содержание программы.

#### 1.3.1. Учебный план.

##### Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Раздел, Темы	всего	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Практическая работа
2.	Разминка.	12	2	10	
3.	Партерная гимнастика.	14	4	10	Контрольная работа
4.	Танцевальные движения по диагонали.	10	2	8	
5.	Движения классического танца.	16	6	10	
6.	Современная хореография.	15	5	10	
7.	Танцевальная импровизация.	12	4	8	
8.	Постановка танцевальных номеров.	36	6	30	
9.	Концертная деятельность.	14	0	14	
10.	Посещение концертов, театра, музеев, досугов.	9	1	8	
11.	Контрольный урок.	2	0	2	Самостоятельная работа
12.	Заключительное занятие.	2	0	2	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

##### Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Раздел, Темы	всего	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	практическая работа
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	контрольная работа
3.	Разминка.	12	2	10	
4.	Партерная гимнастика.	14	4	10	
5.	Танцевальные движения по диагонали.	10	2	8	
6.	Движения классического танца.	16	6	10	
7.	Современная хореография.	15	5	10	
8.	Танцевальная импровизация.	12	4	8	
9.	Постановка танцевальных номеров.	36	6	30	

10.	Концертная деятельность.	14	0	14	
11.	Посещение концертов, театра, музеев, досугов.	9	1	8	
12.	Контрольный урок.	2	0	2	Самостоятельная работа
13.	Заключительное занятие.	2	0	2	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

### Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Раздел, Темы	всего	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Практическая работа
2.	Разминка.	12	2	10	
3.	Партерная гимнастика.	14	4	10	
4.	Танцевальные движения по диагонали.	10	2	8	
5.	Движения классического танца.	16	6	10	
6.	Современная хореография.	15	5	10	контрольная работа
7.	Танцевальная импровизация.	12	4	8	
8.	Постановка танцевальных номеров.	36	6	30	
9.	Концертная деятельность.	14	0	14	
10.	Посещение концертов, театра, музеев, досугов.	9	1	8	
11.	Контрольный урок.	2	0	2	Самостоятельная работа
12.	Заключительное занятие.	2	0	2	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

### 1.3.2. Календарный учебный график.

Календарный учебный график по года обучения (см. Приложение № 1 к программе).

### 1.3.3. Содержание учебного плана.

#### Содержание учебного плана 1 года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Правила техники безопасности в МУ ДО «ЦДОД № 9» на занятиях.

*Практика.* Первичная диагностика.

#### 2. Разминка.

*Теория.* Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

*Практика.* Упражнения на развития эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на развитие координации «Цапля», Наклоны корпуса, прыжки по 6 позиции. Усложнение упражнений, соединение в связки, шаги

в стороны, прыжки, исполнение комплекса ритмических упражнений, хлопковые упражнения на ритмический рисунок.

### **3. Партерная гимнастика.**

*Теория.* Назначение партерной гимнастики.

*Практика.* Исполнения комплекса упражнений партерной гимнастики.

### **4. Танцевальные движения по диагонали.**

*Теория.* Характер движений, правила исполнения.

*Практика.* Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах, танцевальный шаг, подскоки, галоп, прыжки и т.д.

### **5. Движения классического танца.**

*Теория.* История возникновения классического танца и его роль. Постановка корпуса, позиции ног. Основные элементы, терминология: деми-плие, батман тандю, пассе, релеве и др.

### **6. Современная хореография.**

*Теория:* История возникновения танцевального направления джаз модерн.

Основные элементы танца джаз-модерн.

*Практика.* Изучение основных элементов танца джаз модерн и исполнение их на середине сцены.

### **7. Танцевальная импровизация.**

*Теория.* Понятие «танцевальный образ», «Импровизация».

*Практика.* Игры на импровизацию: танец – игра «поезд», «Волшебное море», «цирк» и др.

### **8. Постановка танцевальных номеров.**

*Теория.* Понятие «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».

*Практика.* Построение рисунка танца, его исполнение на сцене. Отработка элементов танца и их синхронное исполнение.

### **9. Концертная деятельность.**

*Теория.* Правила поведения на сцене, культура исполнения номера на сцене.

*Практика.* Участие в концертах различного уровня.

### **10. Посещение концертов, театров, музеев, досуговые мероприятия.**

### **11. Контрольный урок.**

*Практика.* Проверка освоения учащимися программы. Определение результативности обучения.

### **12. Заключительное занятие.**

*Практика.* Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Награждение лучших грамотами и благодарностями.

## **1.3.3. Содержание программы 2 года обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности.

*Практика.* Первичная диагностика.

### **2. Разминка.**

*Теория.* Назначение разминки, последовательность выполнения.

*Практика.* Продолжается исполнение комплекса упражнений для разминки 2-ого года обучения и усложнением упражнений. Самостоятельное исполнение.

### **3. Партерная гимнастика.**

*Теория.* Правила исполнения, последовательность.

*Практика.* Продолжается исполнение комплекса упражнений для партерной гимнастики 2-ого года обучения и усложнением упражнений. Самостоятельное исполнение.

### **4. Танцевальные упражнения по диагонали.**

*Теория.* Характер движений, правила исполнения.

*Практика.* К комплексу 1-го года обучения добавляются новые движения (вращения, батманы, сложные прыжки и др.) соединение в связки. Выполняются по одному и в группах.

### **5. Движения классического танца.**

*Теория.* Повторение материала 1-ого обучения и изучение новых элементов: батман тандю, ронде жам. Прыжки по 1, 2 5 позиции.

*Практика.* Исполнение изученных элементов на середине зала.

### **6. Современная хореография**

*Теория.* Джаз модерн, эстрадный танец.

*Практика.* Исполнение изученных элементов на середине зала, соединения их в связки.

### **7. Танцевальная импровизация**

*Теория.* Характер. Образы. Сюжет танца. «Внутренний монолог».

*Практика.* Подбор и исполнение игр на импровизацию. Самостоятельное исполнение по группам и индивидуально.

### **8. Постановка танцевальных номеров.**

*Теория.* Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

*Практика.* Закрепление и отработка выученных танцевальных номеров, отработка рисунка танца, синхронов.

### **9. Концертная деятельность.**

*Теория.* Правила поведения на сцене, культура исполнения номера на сцене.

*Практика.* Участие в концертах различного уровня.

### **10. Посещение концертов, театров, музеев, досуговые мероприятия.**

### **11. Контрольный урок.**

*Практика.* Проверка освоения учащимися программы. Определение результативности обучения.

**12. Заключительное занятие.** Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Награждение лучших грамотами и благодарностями.

## **1.3.4. Содержание программы 3 года обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Техника безопасности.

*Практика.* Первичная диагностика.

### **2. Танцевальная разминка.**

*Теория.* Техника исполнения и последовательность.

*Практика.* На третьем году обучения сохраняется комплекс разминки второго года обучения, и добавляются элементы танца джаз-модерн. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение.

### **3. Партерная гимнастика.**

*Теория.* Правила выполнения и последовательность выполнения.

*Практика.* Выполняется комплекс упражнений второго года обучения с усложнением упражнений и добавлением новых упражнений на выносливость, гибкость, упражнения на закрепление мышц пресса и спины, силы ног и др.

### **4. Танцевальные упражнения по диагонали.**

*Теория.* Характер, манера исполнения, последовательность.

*Практика.* К комплексу 2 года добавляются новые связки и движения.

### **5. Движения классического танца.**

*Теория.* Продолжение изучения движений классического танца.

*Практика.* Отработка изученных элементов и соединение их в связки.

### **6. Современная хореография.**

*Теория.* Построение комбинаций в стиле джаз модерн. История возникновения танца хип хоп, основные элементы.

*Практика.* Отработка элементов и связок в стиле джаз модерн, изучение элементов хип хоп.

### **7. Танцевальная импровизация.**

*Теория.* Основные законы драматургии. Их применение в хореографии.

*Практика.* Подобрать движения и образ под заданную музыку.

### **8. Постановка танцевальных номеров.**

*Теория.* Правила исполнения синхронных, переходов и рисунков. Разбор танцевальных номеров.

*Практика.* Закрепление и отработка выученных танцевальных номеров, синхронных и рисунков танца.

### **9. Концертная деятельность.**

*Теория.* Культура исполнения. Поведение на сцене.

*Практика.* Участие в концертах различного уровня.

### **10. Посещение концертов, театров, музеев, досуговые мероприятия**

### **11. Контрольный урок.**

*Практика.* Проверка освоения учащимися программы. Определение результативности обучения.

**12. Заключительное занятие.** Подведение итогов за год. Награждение лучших грамотами и благодарностями.

## **1.4. Планируемые результаты.**

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов:

### ***Предметные:***

- формирование знаний о роли танцевальной культуры для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социаль-

ное), о физической культуре и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;

- овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, спортивные игры и т.д.);

- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);

- планирование занятий в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств танцевальных движений;

- изложение фактов истории развития основных танцевальных направлений, характеристики видов танцевальных композиций, влияние занятий хореографией на организм человека.

### ***Метапредметные:***

- освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий в ходе конкретных занятий аэробикой, отбор способов их исправления;

- анализ и объективная оценка результатов собственного труда (регулярная рефлексия деятельности), поиск возможностей и способов их улучшения (совместно с педагогом и самостоятельно);

- дисциплинированность, самостоятельность и самоконтроль;

- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;

- управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

### ***Личностные:***

- развитие основных физических качеств;

- развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности;

- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;

- организация и проведение со сверстниками смотров – конкурсов по хореографии, а также спортивно-оздоровительных мероприятий и соревнований;

- подготовка собственных программ (комплексов) и показательных выступлений на базе изученных элементов классической, народной, эстрадной хореографии;

- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений разными способами, в различных условиях.



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Условия реализации программы.

#### *Материально-техническое обеспечение.*

Для того чтобы реализовывалась программа требуется:

1. Хорошо освещенное просторное помещение для выполнения танцевальных действий - спортивный зал;
  2. Спортивный инвентарь (маты, скамейки, шведская стенка, степ-платформы, скакалки, обручи, ролики гимнастические двухрядные, специальные тренировочные амортизаторы: эспандеры, гантели различной тяжести).
  3. Ноутбук.
  4. Магнитофон.
  5. Костюмы для показа танцевальных композиций по аэробике.
- Учащиеся должны быть одеты в удобную спортивную форму, не стесняющую движений и спортивную обувь.

### 2.2. Информационно-методическое обеспечение.

Для реализации программы требуется следующее *информационно - методическое обеспечение*:

1. Инструкции по технике безопасности при занятии танцевальной аэробикой.
2. Методическая литература по базовым шагам аэробики.
3. Методические разработки по истории аэробики.
4. Пособие для практических занятий:
  - наглядные пособия, дидактические материалы;
5. Разработки из опыта работы педагогов:
  - контрольно-измерительные материалы;
  - календарно-тематический план по годам обучения;
  - план-конспект открытого занятия.
6. фонотека и видеоматериалы:
  - профессиональные CD -диски с танцевальной музыкой: танцевальная аэробика (140-150 ударов в минуту); степ-аэробика (120-135 ударов в минуту); стрейчинг (сборник медленных композиций); детская аэробная музыка в русском варианте; сборники танцевальной музыки;
  - записи выступлений различных команд по аэробике (концертные выступления, КТД, мастер-классов педагогов и коллективов по спортивной аэробике).

#### *Интерне-ресурсы:*

1. Детские танцы для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCLGNRcrM22pwEb1VcgJlt1A>
2. Хореографическая школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCDF4mjhI46BJqBalNUsz14g/playlists>
3. Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом «Культурная революция» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq\\_mR8bHy2YLzAg](https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg)

4. Zodiac Dance [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCWx5ftnDfbmdCjXzwkPkYnw>

5. Российская электронная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru/subject/6/>

6. См. Список литературы п.3.2./3.3.

### 2.3. Методы и технологии обучения и воспитания.

В учебно-воспитательном процессе используются следующие методы обучения:

#### 1. Организационные:

- словесный (устное изложение, объяснение, описание, название упражнения, беседа, инструктаж);
- наглядный (демонстрация педагогом действия, упражнения, помощь);
- наблюдение (контрольно-коррекционный);
- практический (повторение, самостоятельное выполнение упражнения, игровой и соревновательные методы, метод целостного обучения и метод расчлененного обучения).

#### 2. Мотивационные (убеждение, поощрение).

В практике учебного процесса применяются современные **педагогические технологии**:

Элементы педагогических технологий	Эффект использования технологий
<i>Технология игрового обучения</i>	- улучшение процесса запоминания и освоения упражнений; - повышение эмоционального фона занятий; - развитие мышления, воображения и творческих способностей; - формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе;
<i>Технология коллективного взаимного обучения</i>	- самостоятельность, взаимовыручка и коллективизм (все учат каждого, и каждый учит всех), - помощь товарищу при освоении упражнений; - умение работать в микрогруппах; - воспитание общественно-активной личности; - позитивная социализация учащихся.
<i>Здоровье сберегающая технология</i>	- использование технологии обеспечивает сохранность здоровья учащихся при проведении занятий; - организация каникулярного отдыха; - способствовать развитию мотивации позитивного отношения к здоровому образу жизни; - создание атмосферы доброжелательности, принятия каждого ребенка.
<i>Рефлексивная технология</i>	- обеспечение субъект-субъектных отношений в процессе обучения; - контроль и закрепление знаний учащихся; - развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников; - совместное обсуждение понятого, увиденного, сделанного на занятиях и краткое резюме педагога в конце занятия.

Образовательная деятельность строится на основе **системно-деятельного подхода**, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий.

Деятельный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения знаний, умений и навыков;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

#### **Мотивация к совершенствованию в учебной деятельности.**

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» новых знаний. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности:

- актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
- создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
- устанавливаются тематические рамки («могу»).

**Основные воспитательные технологии**, применяемые во время образовательного и воспитательного процесса:

- *технология КТД И.П. Иванова (коллективные творческие дела);*
- *педагогика сотрудничества.*

**Технология коллективно-творческой деятельности**, которая предполагает развитие творческих способностей и приобщение к разнообразной творческой деятельности, способствует воспитанию активной творческой личности.

Данная технология направлена на формирование умения работать в команде, выявление организаторских и лидерских качеств личности. Технология применяется при организации культурно-массовой деятельности, творческих мероприятий в самом Центре, а также организацию работы с родителями.

**Педагогика сотрудничества** предполагает гуманное отношение к детям, включающее:

- заинтересованность педагога в их судьбе: сотрудничество, общение;
- отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;
- отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);
- терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

Используя во время общения с учащимися различные средства, методы, способы организации взаимодействия и сотрудничества можно разрешить самые сложные ситуации, связанные как с образовательным процессом, так и с организацией культурно - досуговой деятельности. Также необходимо постоянно стимулировать интерес учащихся к самому образовательному процессу по программе (рассказать интересные истории, связанные с известными людьми; не забывать говорить слова благодарности за проделанную совместную работу, применять методы поощрения), развивать их самостоятельность, практическую и интеллектуальную инициативу, а также творчество.

### ***Воспитательная работа с учащимися и работа с родителями (законными представителями).***

Воспитательная работа с учащимися является неотъемлемой частью программы «Танцевальный серпантин», которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание.

В *план воспитательной работы* входит: беседы с тематикой нравственного и личностного воспитания учащихся, вечера отдыха, викторины, открытые занятия для родителей и для учащихся, походы на природу. Все перечисленные мероприятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества учащихся. Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение № 7).

Основными направлениями в *работе с родителями* (см. Приложение № 8) являются:

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через посещение занятий, творческих отчетов, демонстрацию родителям учебных достижений детей;
- создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию коллективной творческой деятельности, праздников, соревнований;
- формирование родительского комитета;
- анкетирование родителей.

### **2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации.**

Выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся» в МУ ДО «ЦДОД № 9».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе и по окончании изучения темы, раздела программы.

Формы текущего контроля: наблюдение, собеседование, тестирование, практическая работа.

Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов педагогического контроля к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе. Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью определения уровня освоения учащимися учебного материала по ДОП-ДОП за определенный период (учебный год) и (или) по завершению

обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

### 2.4.1. Формы контроля, промежуточной аттестации.

#### 1 года обучения.

Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид контроля/ аттестации
Уровень музыкальности, ритм, хореографические данные	Наблюдение, практическое задание	Проверка наличия музыкального ритма, физические, хореографические данные	Упражнения для выявления музыкального слуха и ритма, упражнения для диагностики физических и хореографических данных.	Приложение № 2	Приложение № 3
Определить уровень исполнения несложных танцевальных комбинаций	Практическое задание	Последовательность разминки, хореография, партер	Правильность исполнения общеразвивающих упражнений, комбинаций	Приложение № 2	Приложение № 3
Определить качество освоения программы по итогам года	Практическое задание	Разучивание отдельных элементов и комбинаций и соединение их танцевальный номер	Показ танцевальной композиции	Приложение № 2	Приложение № 3

#### 2 год обучения.

Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид контроля/ аттестации
Определить точность и синхронность исполнения движений и комбинаций	Наблюдение, практическое задание	Исполнение танцевальной комбинации	Синхронность исполнения комбинаций, уровень исполнения	Приложение № 2	Приложение № 4
Техника исполнения хореографиче-	Практическое задание,	Разучивание и исполнение хореографических	Правильность исполнения, техника, син-	Приложение № 2	Приложение № 4

ских упражнений. Теория.	опрос.	упражнений, новых элементов.	хронность.		
Определить качество освоения программы по итогам 2 года обучения	Практическое задание	Разучивание отдельных элементов и комбинаций и соединение их танцевальный номер	Показ танцевальной композиции	Приложение № 2	Приложение № 4

### 3 год обучения

Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации контроля
Определить точность исполнения задания	Наблюдение, практическое задание	Творческое задание, сочинить танцевальную композицию из 5-элементов.	Синхронность исполнения комбинаций, уровень исполнения	Приложение № 2	Приложение № 5
Техника исполнения хореографических упражнений. Новых элементов. Теория.	Практическое задание, опрос.	Разучивание и исполнение хореографических упражнений, новых элементов.	Правильность исполнения, техника, синхронность.	Приложение № 2	Приложение № 5
Определить качество освоения программы по итогам 3 года обучения	Практическое задание	Разучивание отдельных элементов и комбинаций и соединение их танцевальный номер	Показ танцевальной композиции	Приложение № 2	Приложение № 5

## 3. Список литературы.

### 3.1. Нормативно-правовые документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/?ysclid=1wrrirwgd6266574295](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=1wrrirwgd6266574295);

2. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (последняя редакция) «О защите детей от информации, приносящей вред их здоровью и развитию» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_108808/?ysclid=li32xe1e2j88070551](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/?ysclid=li32xe1e2j88070551);

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405070015?ysclid=lwoxhs7mfu137214852&index=1> ;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/?ysclid=li32z1bq5o229464864>;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/73178052/?ysclid=li330udbh8832793959>;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/71770012/?ysclid=li334hz4m9109405043>;

7. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>

8. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>;

10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>;

11. Постановление главного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан-ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://base.garant.ru/400289764/?ysclid=li339m2s4p438841429>;

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3) [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://ioe.hse.ru/data/2020/07/17/1597041961/%D0%A4%D0%9F%20%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85%20%D0%BA%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0.pdf?ysclid=lwqazqzz3d9837583036>;

14. Постановление Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>;

15. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Коми (утвержден распоряжением Правительства Республики Коми от 06.09.2022 № 385-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://base.garant.ru/405263135/?ysclid=li33etlq3i252804576> ;

16. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О Стратегии социально-экономического развития муниципального образования городского округа «Сыктывкар» до 2035 года» (с изменениями на 23 июня 2022 года) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>;

17. Методические рекомендации Министерства образования и молодежной политики Республики Коми по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019 № 07-13/631 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sykt-uo.ru/files/.pdf?ysclid=li33hznzjce205693060>;

18. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://form.instrao.ru>;

19. Устава МУ ДО «ЦДОД № 9» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f1570\\_08/Новая%20редакция%20УСТАВА%20\(2022%20год\).pdf](https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f1570_08/Новая%20редакция%20УСТАВА%20(2022%20год).pdf)

20. Лицензия на осуществление деятельности МУ ДО «ЦДОД № 9» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f343\\_4e/Лицензия.jpg.pdf](https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f343_4e/Лицензия.jpg.pdf)

### **3.2. Список литературы для педагога**

1. Барышникова Т.С. «Азбука хореографии»: учебное пособие/ Т.С. Барышникова. – М.: Книга, 1999 – 265с.

2. Крюкова С. В. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного воз-



раста: практическое пособие./ С. В. Крюкова, Н.П. Слободняк. – М.: Генезис, 1999. - 254с.

3. Кацер О. Н, Каратаева С.А. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. 2007 – 60с.

4. Кацер О. Н, Каратаева С.А. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. Часть 2. 2008 – 60с.

5. Кафедра хореографии Гиттеса: вчера, сегодня, завтра – М.: 2003.

6. Уральский В.И. Рождение танца – М.: Советская Россия, 1992.

7. Эстрадный танец на сцене, В.Н. Свиридов, Н.А. Измайлова, 1991.

8. Методический материал с мастер классов «Русский народный танец для детей с 6 до 8 лет», «Характерный народный танец для детей младшего школьного возраста», «Современный сюжетно-образный танец для дошкольников и младших школьников».

#### **4. Учебно-методический комплекс.**

1. Календарный учебный график по годам обучения. (Приложение № 1).

2. Критерии оценки освоения программы. (Приложение № 2).

3. Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «Танцевальный серпантин» 1 года обучения (Приложение № 3).

4. Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «Танцевальный серпантин» 2 года обучения (Приложение № 4).

5. Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «Танцевальный серпантин» 3 года обучения (Приложение № 5).

6. Критерии определения уровня развития, воспитания и социализации личности учащегося (Приложение № 6).

7. План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания в МУ ДО «ЦДОД № 9» на учебный год (Приложение № 7).

8. План работы с родителями (Приложение № 8).

9. Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение № 9).

#### 4. Учебно-методический комплекс.

#### Приложение № 1

### Календарный учебный график по годам обучения.

#### 1 год обучения

№ урока	№ раздела, тема.	Содержание	Практика (часы)	Теория (часы)	Всего
Сентябрь					
1	1. Вводное занятие	Знакомство с целями и задачами.	1	1	2
2	2. Разминка	Назначение разминки, выполнение упражнений.	1	1	2
3	2. Разминка	Понятие «ровная спина», «вытянутая спина», упражнения на координацию.	1	1	2
4	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 8. Постановка танцевальных номеров.	Упражнения для разогрева, упражнения на полу, изучение танца «Новое поколение»	0.5 0.5 0.5	0.5	2
5	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 8. Постановка танцевальных номеров.	Упражнения для разогрева, упражнения на полу, изучение танца «Новое поколение»	0.5 0.5 0.5	0.5	2
6	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 8. Постановка танцевальных номеров.	Упражнения для разогрева, упражнения на полу, изучение танца «Новое поколение»	0.5 0.5 0.5	0.5	2
7	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 8. Постановка танцевальных номеров.	Упражнения для разогрева, упражнения на полу, изучение танца «Новое поколение»	0.5 0.5 0.5	0.5	2
8	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 8. Постановка танцевальных номеров.	Упражнения для разогрева, упражнения на полу, изучение танца «Новое поколение»	0.5 0.5 0.5	0.5	2
Октябрь					
9, 10	5. Движения классического танца.	История возникновения класс. танца, постановка корпуса. Поклон, позиции ног и рук, деми-плие, шоссе.	2	2	4
11-12	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 4. Упражнения по диагонали. 8. Постановка танцевальных номеров.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на полу, танцевальный номер «Мамино сердце»	0.4 1 0.6 1	0.5 0.5	4

13	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 8. Постановка танцевальных номеров.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на полу, танцевальный номер «Мамино сердце»	0.5 0.5 0.5	0.5	2
14	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 8. Постановка танцевальных номеров.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на полу, танцевальный номер «Мамино сердце»	0.6 0.4 0.5	0.5	2
15	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 8. Постановка танцевальных номеров.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на полу, танцевальный номер «Мамино сердце»	0.5 0.6 0.4	0.5	2
16	9. Концертная деятельность	Участие в концерте, посвященному дню учителя.	2		2
Ноябрь					
17, 18	5. Движения классического танца	История возникновения класс.танца, постановка корпуса. Поклон, позиции ног и рук, деми-плие, шоссе. Батаман тандю.	2	2	4
19, 20	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 4. Упражнения по диагонали 8. Постановка танцевальных номеров.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на полу, подготовка танцевального номера.	0.4 1 0.6 1	0.5 0.5	4
21, 22	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 4. Упражнения по диагонали 8. Постановка танцевальных номеров.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на полу, подготовка танцевального номера	0.4 1 0.6 1	0.5 0.5	4
23	9. Концертная деятельность	Участие в концерте, в рамках школьного мероприятия	2		2
24	10. Посещение театра, музея, концерта.		2		2
Декабрь					
25, 26.	5. Движения классического танца.	История возникновения класс. танца, постановка корпуса. Поклон, позиции ног и рук, деми-плие, шоссе. Батаман тандю. реллеве	2	2	4
27. 28	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 4. Упражнения по диагонали 8. Постановка танцевальных номеров.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на полу, подготовка танцевального номера	0.6 1 0.4 1	0.5 0.5	4

29, 30	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 4. Упражнения по диагонали. 8. Постановка танцевальных номеров.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на полу, подготовка танцевального номера	0.6 1 0.4 1	0.5 0.5	4
31	2. Разминка. 4. Упражнения по диагонали. 8. Постановка танцевальных номеров.	Упражнения для разогрева. Упражнения по диагонали: ходьба, прыжки, батманы. Постановка номера	0.5 0.5 0.5	0.5	2
32	9. Концертная деятельность	Участие в концерте, в рамках школьного мероприятия	2		2
<b>Январь</b>					
33, 34	5. Движения классического танца. 6. Современная хореография.	Постановка корпуса. Поклон, позиции ног и рук, демиплие, шоссе. Батаман тандю. Реллеве. История возникновения джаз модерна, направления. Основные элементы	2 1	1	4
35, 36	5. Движения классического танца. 6. Современная хореография.	Постановка корпуса. Поклон, позиции ног и рук, демиплие, шоссе. Батаман тандю. Реллеве. История возникновения джаз модерна, направления. Основные элементы	2 1	1	4
37,38	3. Партерная гимнастика. 4. Упражнения по диагонали. 8. Постановка танцевальных номеров.	Упражнения для развития гибкости и пластики, прыжки, виды ходьбы. Подготовка танцевальных номеров	1 1 1	1	4
39, 40	10. Посещение театров, музеев, концертов, досуговые мероприятия		3	1	4
<b>Февраль</b>					
41, 42	6. Современная хореография.	История возникновения джаз модерна, направления. Основные элементы.	2	2	4
43, 44	4. Упражнения по диагонали. 7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка танцевальных номеров.	Прыжки, виды ходьбы, соединение в связки. Знакомство с понятием импровизация, игра на импровизацию. Постановка номера.	0.5 0.5 1,5	1 0.5	4
45, 46	4. Упражнения по диагонали. 6. Современная хореография. 7. танцевальная импровизация	Прыжки, виды ходьбы, соединение в связки. Джаз модерн, элементы. Знакомство с понятием импровизация, игра на импровизацию. Постановка номера.	0.5 0.5 0.5	0.5 0.5	4

	8. Постановка танцевальных номеров.		1	0.5	
47	4. Упражнения по диагонали 7. Танцевальная импровизация 8. Постановка танцевальных номеров.	Прыжки, виды ходьбы, соединение в связки. Знакомство с понятием импровизация, игра на импровизацию. Постановка номера.	0.5 0.5 0.5	0.5	2
48	9. Концертная деятельность	Участие в концерте, в рамках школьного мероприятия	2		2
март					
49, 50	5. Движения классического танца 8. Постановка танцевальных номеров.	Постановка корпуса. Поклон, позиции ног и рук, демиплие, шоссе. Батаман тандю. Реллеве. Разбор элементов танца и соединение их в связки, рисунок танца	2 1.5	0.5	4
51,52	6. Современная хореография 8. Постановка танцевальных номеров.	Основные элементы джаз-модерна. .Разбор элементов танца и соединение их в связки, рисунок танца.	1 2.5	0.5	4
53, 54	4. Упражнения по диагонали. 7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка танцевальных номеров.	Прыжки, виды ходьбы, соединение в связки. Игры на импровизацию. Постановка номера	0.5 0.5 2.5	0.5	4
55,56	9. Концертная деятельность 10. Досуговое мероприятие	Участие в концерте, в рамках школьного мероприятия (посещение театра, музея, чаепитие)	2 2		4
Апрель					
57, 58	6. Современная хореография 8. Постановка танцевальных номеров.	Основные элементы джаз-модерна. Разбор элементов танца и соединение их в связки, рисунок танца.	2 2		4
59, 60	4. Упражнения по диагонали. 6. Современная хореография. 8. Постановка танцевальных номеров.	Прыжки, виды ходьбы, соединение в связки. Основные элементы джаз-модерна. Разбор элементов танца и соединение их в связки, рисунок танца.	0.9 1 2.1		4
61, 62	4. Упражнения по диагонали. 6. Современная хореография. 7. Танцевальная импровизация 8. Постановка танцевальных номеров.	Прыжки, виды ходьбы, соединение в связки. Основные элементы джаз-модерна. 7. танцевальная импровизация. Разбор элементов танца и соединение их в связки, рисунок танца.	1 1 0.6 0.9	0.5	4
63	6. Современная хорео-	Основные элементы джаз-	0.5		2

	графия 7. Танцевальная импровизация 8. Постановка танцевальных номеров.	модерна. Игры на импровизацию Разбор элементов танца и соединение их в связки, рисунков танца.	0.5 1		
64	9. Концертная деятельность.	Участие в концерте, в рамках школьного мероприятия.	2		2
<b>Май</b>					
65, 66	7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка танцевальных номеров.	Игры и задания на импровизацию в танце Постановка танцевального номера.	1 2	1	4
67, 68	7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка танцевальных номеров.	Игры и задания на импровизацию в танце Постановка танцевального номера	3 1		4
69, 70.	Танцевальная импровизация. 10. Досуговое мероприятие. 11. Контрольный урок.	Повтор изученных игр на импровизацию, досуговое мероприятие. Проверка практических навыков.	1 1 2		4
71,72	9. Концертная деятельность. 12. Заключительное занятие.	Участие в концерте, в рамках школьного мероприятия. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Награждение лучших грамотами и благодарностями.	2 2		4
<b>ИТОГО</b>			<b>113</b>	<b>31</b>	<b>144</b>

## 2 год обучения

№ урока	№ раздела, тема.	Содержание	Практика (часы)	Теория (часы)	Всего
<b>Сентябрь</b>					
1	1. Вводное занятие	Знакомство с целями и задачами. Первичная диагностика	1	1	2
2	2. Разминка	Назначение разминки, выполнение упражнений.	1	1	2
3	2. Разминка	Выполнение комплекса разминки для второго года обучения, упражнения на координацию.	1	1	2
4	2 Разминка. 3. Партерная гимнастика. 8. Постановка танцев. номеров	Упражнения для разогрева, упражнения на полу, изучивание танца	0.5 0.5 0.5	0.5	2
5	2.Разминка. 3.Партерная гимнастика. 8. Постановка танцев. номеров	Упражнения для разогрева, упражнения на полу, изучивание танцевального номера	0.5 0.5 0.5	0.5	2
6	2. Разминка. 3. Партерная гимнасти-	Упражнения для разогрева, упражнения на полу, разу-	0.5 0.5	0.5	

	ка. 8. Постановка танцев. номеров	чивание танца	0.5		2
7	2.Разминка. 3.Партерная гимнастика. 8. Постановка танцев. номеров	Упражнения для разогрева, упражнения на полу, разу- чивание танца	0.5 0.5 0.5	0.5	2
8	2. Разминка. 3. Партерная гимнасти- ка. 8. Постановка танцев. Номеров.	Упражнения для разогрева, упражнения на полу, разу- чивание танца	0.5 0.5 0.5	0.5	2
<b>Октябрь</b>					
9, 10	5. Движения классиче- ского танца.	Повторение материала пер- вого года обучения. Поклон, позиции ног и рук, деми- плие, шоссе.	2	2	4
11-12	2. Разминка. 3. Партерная гимнасти- ка. 4. Упражнения по диа- гонали. 8. Постановка номера.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на по- лу, танцевальный номер.	0.4 1 0.6 1	0.5 0.5	4
13	2. Разминка. 3. Партерная гимнасти- ка. 8. Постановка номера.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на по- лу, танцевальный номер	0.5 0.5 0.5	0.5	2
14	2. Разминка. 3. Партерная гимнасти- ка. 8. Постановка номера.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на по- лу, танцевальный	0.6 0.4 0.5	0.5	2
15	2. Разминка. 3. Партерная гимнасти- ка. 8. Постановка номера.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на по- лу, танцевальный	0.5 0.6 0.4	0.5	2
16	9. Концертная деятель- ность.	Участие в концерте, посвя- щенному дню учителя.	2		2
<b>Ноябрь</b>					
17, 18	4. Движения классиче- ского танца	Поклон, позиции ног и рук, деми-плие, шоссе. Батаман тандю., прыжки по 1,2 5 по- зиции ног.	2	2	4
19, 20	2. Разминка. 3. Партерная гимнасти- ка. 4. Упражнения по диа- гонали 8. Постановка номера	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на по- лу, подготовка танцевально- го номера	0.4 1 0.6 1	0.5 0.5	4
21, 22	2. Разминка. 3. Партерная гимнасти- ка. 4. Упражнения по диа- гонали. 8. Постановка номера.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на по- лу, подготовка танцевально- го номера	0.4 1 0.6 1	0.5 0.5	4

23	9. Концертная деятельность.	Участие в концерте, в рамках школьного мероприятия	2		2
24	10. Посещение театра, музея, концерта.		2		2
<b>Декабрь</b>					
25, 26.	5. Движения классического танца.	Продолжение изучения элементов классического танца, соединение их в простые комбинации	2	2	4
27. 28	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 4. Упражнения по диагонали. 8. Постановка номера.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на полу, подготовка танцевального номера	0.6 1 0.4 1	0.5 0.5	4
29, 30	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 4. Упражнения по диагонали. 8. Постановка номера.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на полу, подготовка танцевального номера	0.6 1 0.4 1	0.5 0.5	4
31	2. Разминка. 4. Упражнения по диагонали 8. Постановка номера.	Упражнения для разогрева. Упражнения по диагонали: ходьба, прыжки, батманы, связки, комбинации Постановка номера.	0.5 0.5 0.5	0.5	2
32	9. Концертная деятельность	Участие в концерте, в рамках школьного мероприятия.	2		2
<b>Январь</b>					
33, 34	5. Движения классического танца. 6. Современная хореография.	Продолжение изучения элементов классического танца, соединение их в простые комбинации. Повторение материала по джаз модерну, элементы.	2 1	1	4
35, 36	5. Движения классического танца. 6. Современная хореография.	Продолжение изучения элементов классического танца, соединение их в простые комбинации. Повторение материала по джаз модерну, элементы. Эстрадный танец. Этапы развития. История возникновения.	2 1	1	4
37,38	3. Партерная гимнастика. 4. Упражнения по диагонали. 8. Постановка номера.	Упражнения для развития гибкости и пластики, прыжки, виды ходьбы, танцевальные шаги, связки Подготовка танцевальных номеров.	1. 1 1	1	4
39, 40	10. Посещение театров, музеев, концертов, досуговые мероприятия.		3	1	4



Февраль					
41, 42	6. Современная хореография.	Джаз модерн элементы, связки. Эстрадный танец, элементы.	2	2	4
43, 44	4. Упражнения по диагонали. 7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка номера.	Прыжки, виды ходьбы, соединение в связки. игры на импровизацию, творческие задания. Постановка номера.	0.5 0.5 1,5	1 0.5	4
45, 46	4. Упражнения по диагонали. 6. Современная хореография. 7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка номера.	Прыжки, виды ходьбы, соединение в связки. Джаз модерн, эстрадный танец, элементы. игры на импровизацию. Постановка номера	0.5 0.5 0.5 1	0.5 0.5 0.5	4
47	4. Упражнения по диагонали. 7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка номера.	Прыжки, виды ходьбы, соединение в связки, игры на импровизацию. Постановка номера.	0.5 0.5 0.5	0.5	2
48	9. Концертная деятельность	Участие в концерте, в рамках школьного мероприятия.	2		2
Март					
49, 50	5. Движения классического танца. 8. Постановка танца.	Постановка корпуса. Поклон, позиции ног и рук, деми-плие, шоссе. Батаман тандю. Реллеве. ронде жам Разбор элементов танца и соединение их в связки, рисунок танца.	2 1.5	0.5	4
51,52	6. Современная хореография. 8. Постановка танца.	Основные элементы джаз-модерна., комбинации, связки. Разбор элементов танца и соединение их в связки, рисунок танца.	1 2.5	0.5	4
53, 54	4. Упражнения по диагонали. 7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка номера.	Прыжки, виды ходьбы, соединение в связки. Игры на импровизацию. Постановка номера.	0.5 0.5 2.5	0.5	4
55,56	9. Концертная деятельность. 10. Досуговое мероприятие.	Участие в концерте, в рамках школьного мероприятия (посещение театра, музея, чаепитие)	2 2		4
Апрель					
57, 58	6. Современная хореография. 8. Постановка танца.	Основные элементы джаз-модерна, комбинации на середине зала. Разбор элементов танца и соединение их в связки, рисунок танца.	2 2		4

59, 60	4. Упражнения по диагонали. 6. Современная хореография. 8. Постановка танца.	Прыжки, виды ходьбы, соединение в связки. Основные элементы джаз-модерна, комбинации на середине зала. Разбор элементов танца и соединение их в связки, рисунок танца.	0.9 1 2.1		4
61, 62	4. Упражнения по диагонали. 6. Современная хореография. 7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка танца.	Прыжки, виды ходьбы, соединение в связки. Основные элементы джаз-модерна, комбинации на середине зала 7. танцевальная импровизация Разбор элементов танца и соединение их в связки, рисунок танца.	1 1 0.6 0.9	0.5	4
63	6. Современная хореография. 7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка танца.	Основные элементы джаз-модерна. Игры на импровизацию Разбор элементов танца и соединение их в связки, рисунок танца.	0.5 0.5 1		2
64	9. Концертная деятельность.	Участие в концерте, в рамках школьного мероприятия.	2		2
Май					
65, 66	7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка танца.	Игры и задания на импровизацию в танце. Постановка танцевального номера.	1 2	1	4
67, 68	7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка танца	Игры и задания на импровизацию в танце. Постановка танцевального номера.	3 1		4
69, 70.	7. Танцевальная импровизация. 10. Досуговое мероприятие. 11. Контрольный урок.	Повтор изученных игр на импровизацию, досуговое мероприятие. Проверка практических навыков.	1 1 2		4
71,72	9. Концертная деятельность. 12. Заключительное занятие.	Участие в концерте, в рамках школьного мероприятия. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Награждение лучших грамотами и благодарностями.	2 2		4
ИТОГО			113	31	144

### 3 год обучения.

№ урока	№ раздела, тема.	Содержание	Практика (часы)	Теория (часы)	Всего
<b>Сентябрь</b>					
1	1. Вводное занятие.	Знакомство с целями и задачами. Первичная диагностика.	1	1	2
2	2. Разминка.	Назначение разминки, выполнение упражнений.	1	1	2
4	2. Разминка.	Выполнение комплекса разминки для второго года обучения с усложнением элементов, упражнения на координацию, силу.	1	1	2
4	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 8. Постановка танцев. номеров	Упражнения для разогрева, упражнения на полу, изучивание танца.	0.5 0.5 0.5	0.5	2
5	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 8. Постановка танцев. номеров	Упражнения для разогрева, упражнения на полу, изучивание танцевального номера	0.5 0.5 0.5	0.5	2
6	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 8. Постановка танцев. номеров	Упражнения для разогрева, упражнения на полу, изучивание танца.	0.5 0.5 0.5	0.5	2
7	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 8. Постановка танцев. номеров	Упражнения для разогрева, упражнения на полу, изучивание танца.	0.5 0.5 0.5	0.5	2
8	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 8. Постановка танцев. номеров.	Упражнения для разогрева, упражнения на полу, изучивание танца.	0.5 0.5 0.5	0.5	2
<b>Октябрь</b>					
9, 10	5. Движения классического танца.	Повторение материала первого года обучения. Поклон, позиции ног и рук, демиплие, шоссе.	2	2	4
11-12	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 4. Упражнения по диагонали. 8. Постановка номера.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на полу, танцевальный номер.	0.4 1 0.6 1	0.5 0.5	4
13	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на по-	0.5 0.5	0.5	

	8. Постановка номера.	лу, танцевальный номер.	0.5		2
14	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 8. Постановка номера.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на полу, танцевальный.	0.6 0.4 0.5	0.5	2
15	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 8. Постановка номера.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на полу, танцевальный.	0.5 0.6 0.4	0.5	2
16	9. Концертная деятельность.	Участие в концерте, посвященному дню учителя.	2		2
<b>Ноябрь</b>					
17, 18	5. Движения классического танца.	Поклон, позиции ног и рук, деми-плие, шоссе. Батаман тандю., прыжки по 1,2 5 позиции ног, соединение в связки и исполнение на середине зала.	2	2	4
19, 20	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 4. Упражнения по диагонали. 8. Постановка номера.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на полу, подготовка танцевального номера	0.4 1 0.6 1	0.5 0.5	4
21, 22	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 4. Упражнения по диагонали. 8. Постановка номера.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на полу, подготовка танцевального номера.	0.4 1 0.6 1	0.5 0.5	4
23	9. Концертная деятельность.	Участие в концерте, в рамках школьного мероприятия.	2		2
24	10. Посещение театра, музея, концерта.		2		2
<b>Декабрь</b>					
25, 26.	5. Движения классического танца.	Продолжение изучения элементов классического танца, соединение их в простые комбинации.	2	2	4
27. 28	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 4. Упражнения по диагонали. 8. Постановка номера.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на полу, подготовка танцевального номера	0.6 1 0.4 1	0.5 0.5	4
29, 30	2. Разминка. 3. Партерная гимнастика. 4. Упражнения по диагонали. 8. Постановка номера.	Упражнения для разогрева, упражнения для развития пластики и гибкости на полу, подготовка танцевального номера	0.6 1 0.4 1	0.5 0.5	4

31	2. Разминка. 4. Упражнения по диагонали. 8. Постановка номера.	Упражнения для разогрева. Упражнения по диагонали: ходьба, прыжки, батманы, связки, комбинации Постановка номера.	0.5 0.5 0.5	0.5	2
32	9. Концертная деятельность.	Участие в концерте, в рамках школьного мероприятия.	2		2
<b>Январь</b>					
33, 34	5. Движения классического танца. 6. Современная хореография.	Продолжение изучения элементов классического танца, соединение их в простые комбинации. Повторение материала по джаз модерну, элементы.	2 1	1	4
35, 36	5. Движения классического танца. 6. Современная хореография.	Продолжение изучения элементов классического танца, соединение их в простые комбинации. Повторение материала по джаз модерну, элементы. Эстрадный танец. Этапы развития. История возникновения. Хип хоп. Знакомство со стилем танца.	2 1	1	4
37,38	3. Партерная гимнастика. 4. Упражнения по диагонали. 8. Постановка номера.	Упражнения для развития гибкости и пластики, прыжки, виды ходьбы, танцевальные шаги, связки Подготовка танцевальных номеров.	1. 1 1	1	4
39, 40	10. Посещение театров, музеев, концертов, досуговые мероприятия.		3	1	4
<b>Февраль</b>					
41, 42	6. Современная хореография.	Джаз модерн элементы, связки. Эстрадный танец, элементы. Хип хоп основные элементы	2	2	4
43, 44	4. Упражнения по диагонали. 7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка номера.	Прыжки, виды ходьбы, соединение в связки. Игры на импровизацию, творческие задания. Постановка номера.	0.5 0.5 1,5	1 0.5	4
45, 46	4. Упражнения по диагонали. 6. Современная хореография. 7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка номера.	Прыжки, виды ходьбы, соединение в связки. Джаз модерн, эстрадный танец, элементы. Игры на импровизацию. Постановка номера.	0.5 0.5 1	0.5 0.5 0.5	4
47	4. Упражнения по диагонали. 7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка номера.	Прыжки, виды ходьбы, соединение в связки, игры на импровизацию. Постановка номера	0.5 0.5 0.5	0.5	2

48	9. Концертная деятельность.	Участие в концерте, в рамках школьного мероприятия.	2		2
Март					
49, 50	5. Движения классического танца. 8. Постановка танца.	Постановка корпуса. Поклон, позиции ног и рук, демиплие, шоссе. Батаман тандю. Реллеве. ронде жам Разбор элементов танца и соединение их в связки, рисунок танца.	2 1.5	0.5	4
51,52	6. Современная хореография. 8. Постановка танца.	Основные элементы джаз-модерна, хип хопа комбинации, связки. Разбор элементов танца и соединение их в связки, рисунок танца.	1 2.5	0.5	4
53, 54	4. Упражнения по диагонали. 7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка номера.	Прыжки, виды ходьбы, соединение в связки. Игры на импровизацию. Постановка номера.	0.5 0.5 2.5	0.5	4
55,56	9. Концертная деятельность. 10. Досуговое мероприятие.	Участие в концерте, в рамках школьного мероприятия (посещение театра, музея, чаепитие).	2 2		4
Апрель					
57, 58	6. Современная хореография. 8. Постановка танца.	Основные элементы джаз-модерна, комбинации на середине зала Разбор элементов танца и соединение их в связки, рисунок танца.	2 2		4
59, 60	4. Упражнения по диагонали. 6. Современная хореография. 8. Постановка танца.	Прыжки, виды ходьбы, соединение в связки. Основные элементы джаз-модерна, комбинации на середине зала Разбор элементов танца и соединение их в связки, рисунок танца.	0.9 1 2.1		4
61, 62	4. Упражнения по диагонали. 6. Современная хореография. 7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка танца.	Прыжки, виды ходьбы, соединение в связки. Основные элементы джаз-модерна, комбинации на середине зала танцевальная импровизация. Разбор элементов танца и соединение их в связки, рисунок танца.	1 1 0.6 0.9	0.5	4
63	6. Современная хореография. 7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка танца.	Основные элементы джаз-модерна, хип хопа Игры на импровизацию Разбор элементов танца и соединение их в связки, ри-	0.5 0.5 1		2

		сунок танца.			
64	9. Концертная деятельность.	Участие в концерте, в рамках школьного мероприятия.	2		2
Май					
65, 66	7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка танца.	Игры и задания на импровизацию в танце Постановка танцевального номера.	1 2	1	4
67, 68	7. Танцевальная импровизация. 8. Постановка танца.	Игры и задания на импровизацию в танце. Постановка танцевального номера.	3 1		4
69, 70.	7. Танцевальная Импровизация. 10. Досуговое мероприятие. 11. Итоговая аттестация.	Повтор изученных игр на импровизацию, досуговое мероприятие. Проверка практических навыков.	1 1 2		4
71,72	9. Концертная деятельность. 12. Заключительное занятие.	Участие в концерте, в рамках школьного мероприятия. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Награждение лучших грамотами и благодарностями.	2  2		4
			113	31	144

**Критерии оценки освоения программы.**

**1 год обучения.**

<b>уровни</b>	<b>Содержание</b>
	<b>Определение уровня подготовки</b>
Высокий	Понимание и умение сформулировать правила ТБ, развит музыкальный и ритмический слух, правильная осанка, высокий прыжок, хорошая выворотность, выражен интерес к занятиям, танцам
Средний	Понимание и умение сформулировать правила ТБ с помощью педагога, развит музыкальный и ритмический слух, нормальная осанка, средние показатели выворотности, средний прыжок. Средний интерес к ритмическим танцам.
Низкий	Слабое знание ТБ и неумение их сформулировать, слабая ориентация в музыкальном ритме, слабый прыжок, неустойчивость, нарушена осанка, рассеянное внимание, слабый интерес к ритмическим танцам.
	<b>Текущий контроль, рубежный</b>
Высокий	Повышенный интерес к данному виду деятельности. Свободно владеет теоретической информацией. Сочетает музыку с движениями, движения выполняет без ошибок или с небольшими отклонениями, ориентируется в пространстве.
Средний	Обучающийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, знает терминологию, выполняет упражнения под музыку, но допускает неточности, ориентируется в пространстве.
Низкий	Обучающийся отвечает на теоретические вопросы с помощью педагога, знает терминологию с помощью педагога, выполняет движения с ошибками, слабо ориентируется в пространстве.
	<b>текущий контроль</b>
Высокий	Владеет знаниями теоретического материала на 75-100%, знает терминологию и применяет ее, движения выполняет качественно, присутствует творческий подход к выполнению работы, выразительность.
Средний	Обучающийся овладел знаниями теоретического материала и практических умений на 50- 75%, знает терминологию, частично применяет с помощью педагога, допускает неточности редко ошибки при выполнении упражнений и исполнении ритмических композиций, соблюдает рисунок танца, иногда с неточностями.
Низкий	Обучающийся овладел знаниями теоретического материала и практических умений менее 50%. Знания терминологии слабые, ошибки в исполнении элементов и комбинаций, прослеживается небрежность в работе, имеет представление о танцах.

**2 год обучения.**

<b>уровни</b>	<b>Содержание</b>
	<b>Уровень подготовленности</b>
Высокий	Понимание и умение сформулировать правила ТБ, развит музыкальный и ритмический слух, правильная осанка, высокий прыжок, хорошая выворотность, выражен интерес к занятиям, танцам, овладел знаниями первого года обучения и применяет их
Средний	Понимание и умение сформулировать правила ТБ с помощью педагога, развит музыкальный и ритмический слух, нормальная осанка, средне овладел навыками и знаниями на первом году обучения и умеет эти знания применять.
Низкий	Обучающийся овладел знаниями теоретического материала и практических умений менее 50%. за первый год обучения. Знания терминологии слабые, ошибки в



	исполнении танцевальных композиций, прослеживается небрежность в работе, имеет представление о ритмических танцах.
	<b>Текущий контроль</b>
Высокий	Повышенный интерес к данному виду деятельности. Свободно владеет теоретической информацией. Сочетает музыку с движениями, движения выполняет без ошибок или с небольшими отклонениями, ориентируется в пространстве, правильная осанка, творческий подход.
Средний	Обучающийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, знает терминологию, выполняет упражнения под музыку, но допускает неточности, ориентируется в пространстве.
Низкий	Обучающийся отвечает на теоретические вопросы с помощью педагога, знает терминологию с помощью педагога, выполняет движения с ошибками, слабо ориентируется в пространстве.
	<b>Промежуточная аттестация</b>
Высокий	Владеет знаниями теоретического материала на 75-100%, знает терминологию и применяет ее, движения выполняет качественно, присутствует творческий подход к выполнению работы, выразительность.
Средний	Обучающийся овладел знаниями теоретического материала и практических умений на 50- 75%, знает терминологию, частично применяет с помощью педагога, допускает неточности редко ошибки при выполнении упражнений и исполнении танцевальных композиций, соблюдает рисунок танца, иногда с неточностями.
Низкий	Обучающийся овладел знаниями теоретического материала и практических умений менее 50%. Знания терминологии слабые, ошибки в исполнении танцевальных композиций, прослеживается небрежность в работе, имеет представление о джаз модерне и эстрадных танцах.

### 3 год обучения

уровни	Содержание
	<b>Текущий контроль</b>
Высокий	Понимание и умение сформулировать правила ТБ, развит музыкальный и ритмический слух, правильная осанка, высокий прыжок, хорошая выворотность, выражен интерес к занятиям, ритмическим танцам, овладел знаниями первого и второго года обучения и применяет их
Средний	Понимание и умение сформулировать правила ТБ с помощью педагога, развит музыкальный и ритмический слух, нормальная осанка, средне овладел навыками и знаниями на первом и втором году обучения и умеет эти знания применять.
Низкий	Обучающийся овладел знаниями теоретического материала и практических умений менее 50%. за первый и второй год обучения. Знания терминологии слабые, ошибки в исполнении ритмических композиций, прослеживается небрежность в работе, имеет представление о ритмических танцах.
	<b>Текущий контроль, рубежный</b>
Высокий	Повышенный интерес к данному виду деятельности. Свободно владеет теоретической информацией. Сочетает музыку с движениями, движения выполняет без ошибок или с небольшими отклонениями, ориентируется в пространстве, правильная осанка, хорошо развиты физические данные, гибкость, сила ног, пластичность, творческий подход. Грамотно выполнять элементы классического тренажа.
Средний	Обучающийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, знает терминологию, выполняет упражнения под музыку самостоятельно, но допускает неточности, ориентируется в пространстве, сформирован интерес к танцам.
Низкий	Обучающийся отвечает на теоретические вопросы с помощью педагога, знает

	терминологию с помощью педагога, выполняет движения с ошибками, слабо ориентируется в пространстве.
<b>Промежуточная аттестация</b>	
Высокий	Владеет знаниями теоретического материала на 75-100%, знает терминологию и применяет ее, движения выполняет качественно, присутствует творческий подход к выполнению работы, выразительность. Развиты физические данные выворотность, растяжка, пластика, гибкость и сила, развит артистизм и харизма. Самостоятельно выполняет танцевальный номер сольно и с группой., комбинации в стиле джаз модерн, элементы хип хопа. знает и понимает понятие сценическая культура, «сценический образ» умеет работать в коллективе, дисциплинирован, внимателен, аккуратен, проявляет уважение к педагогу и другим обучающимся, сформирована познавательная активность и способность к самоанализу.
Средний	Обучающийся овладел знаниями теоретического материала и практических умений на 50- 75%, знает терминологию, частично применяет с помощью педагога, допускает неточности редко ошибки при выполнении комбинаций и танцев, физически развита растяжка, пластика. Умеет работать в коллективе, сформирован познавательный интерес к танцам.
Низкий	Обучающийся овладел знаниями теоретического материала и практических умений менее 50%. Знания терминологии слабые, ошибки в исполнении ритмических композиций, прослеживается небрежность в работе, невнимательность, нарушения дисциплины. Имеет представление о ритмических танцах.

### риложение № 3

## Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «Танцевальный серпантин» 1 года обучения.

### Контрольные задания № 1

Год обучения по программе: первый

Ф.И.О. педагога:

Вид контроля – выявление уровня подготовки учащихся 1 года обучения

По разделу: «Введение в деятельность»

#### Практическое задание

1. Хлопками задать несложный ритм, обучающемуся необходимо его повторить.
2. Учащемуся дается прослушать известную мелодию, и по окончании попробовать простучать ритм мелодии.
3. Под заданную мелодию (марш) промаршировать в такт музыки.
4. Попросить обучающегося подвигаться, потанцевать под музыку разного характера.
5. Выполнение упражнений для определения выворотности, высоты прыжка, осанки, координации.

**Протокол № 1**  
**фиксации результатов педагогического контроля**  
**по программе «Танцевальный серпантин»**

Группа № \_\_\_\_

Сроки: сентябрь \_\_\_\_\_.

Тема: Введение в деятельность.

Цель: выявить уровень музыкальности, хореографических данных, подготовительные упражнения.

№ п/п	Ф. И. учащегося	Критерии оценивания				Баллы
		Наличие муз. и ритм. слуха	Танцевальные данные	Выполнение упражнений для определения уровня физ. данных	Упражнения на координацию	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

*Каждый критерий оценивается по 5- бальной системе*

Критерии оценивания:

«Высокий» – 20-15 баллов (наличие всех критериев оценивания)

«Средний» – 11-14 баллов (отсутствие одного из критериев)

«Низкий» - 10-5 баллов (отсутствие более одного из критериев)

Педагог дополнительного образования

- \_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)

## Контрольные задания № 2

Год обучения по программе: первый

Ф.И.О. педагога:

Вид контроля – текущий

По разделу: Общеразвивающие упражнения

### Опрос:

1. Что такое разминка, для чего она нужна, последовательность разминки.
2. Что такое партерная гимнастика, последовательность, назначение.
3. Что такое хореография.

Учащиеся устно отвечают на вопросы, критерии оценивания зачет/незачет.  
«Зачет» ставится при полном понимании и раскрытии терминов.

«Незачет» – учащийся не готов ответить не на один вопрос, следовательно, отвечает на данные вопросы письменно, выполняя домашнее задание.

### Практическое задание

1. Исполнение комплекса разминки под музыку вместе с педагогом
2. Построение фигур, перестроений, работа в группе.
3. Хореография.
4. Выполнение комплекса партерной гимнастики с педагогом под музыку.

**Протокол № 2**  
**фиксации результатов педагогического контроля**  
**по программе «Танцевальный серпантин».**

Группа № \_\_\_\_\_

Сроки: декабрь \_\_\_\_\_

Тема: Общеразвивающие упражнения.

Цель: определить уровень исполнения.

несложных танцевальных комбинаций навыков за первое полугодие.

№ п/п	Ф. И. учащегося	Критерии оценивания				Баллы
		Правильное исполнение общеразвивающих упражнений	Хореографические упражнения: I, II, IV позиции ног, рук, поклон.	Выполнение общеразвивающих упражнений	Основы партерной гимнастики (последовательность и правильное исполнение)	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

*Каждый критерий оценивается по 5- бальной системе*

Критерии оценивания:

«Высокий» – 20-15 баллов (наличие всех критериев оценивания)

«Средний» – 11-14 баллов (отсутствие одного из критериев)

«Низкий» - 10-5 баллов (отсутствие более одного из критериев)

Педагог дополнительного образования

- \_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)

### Контрольные задания № 3

Год обучения по программе: первый

Ф.И.О. педагога:

Вид контроля – промежуточная аттестация.

По разделу: Постановка танцевального номера.

**Практическое задание:** Показ танцевального номера.

**Протокол № 3**  
**фиксации результатов педагогического контроля**  
**по программе «Танцевальный серпантин»**

Группа № 1.1

Сроки: май.

Тема: Промежуточная аттестация.

Цель: выявить уровень усвоения теоретических и практических умений  
1 года обучения программы «Танцевальный серпантин».

№ п/п	Ф. И. учащегося	Критерии оценивания			Баллы
		Показ танцевальной композиции (синхронность)	Артистизм, выразительность	Техника исполнения упражнений, элементов танца.	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

*Каждый критерий оценивается по 5- бальной системе*

Критерии оценивания:

«Высокий» – 15 баллов (наличие всех критериев оценивания)

«Средний» – 12-10 баллов (отсутствие одного из критериев)

«Низкий» - 8-5 баллов (отсутствие более одного из критериев)

Педагог дополнительного образования

- \_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)

**Контрольно-измерительные материалы  
к ДОП - ДОП «Танцевальный серпантин» 2 года обучения.**

**Контрольные задания № 1**

Год обучения по программе: второй

Ф.И.О. педагога:

Вид контроля – текущий.

По разделу: танцевальные комбинации.

**Практическое задание:**

1. Повторение пройденного материала за 1 год обучения (разминка, партер, хореография)
2. Показ танцевальной комбинации.



**Протокол № 1**  
**фиксации результатов педагогического контроля**  
**по программе «Танцевальный серпантин».**

Группа № \_\_\_\_\_

Сроки: сентябрь \_\_\_\_\_

Тема: Введение в деятельность.

Цель: выявить уровень знаний умений и навыков, приобретенных на первом году обучения.

№ п/п	Ф. И. учащегося	Критерии оценивания			Баллы
		Хореографические упражнения	Комплекс упражнений для развития физических данных, разминка, партер.	Показ танцевальной комбинации	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

*Каждый критерий оценивается по 5- бальной системе*

Критерии оценивания:

«Высокий» – 15 баллов (наличие всех критериев оценивания)

«Средний» – 12-10 баллов (отсутствие одного из критериев)

«Низкий» - 8-5 баллов (отсутствие более одного из критериев)

Педагог дополнительного образования

- \_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)

## Контрольные задания № 2

Год обучения по программе: второй

Ф.И.О. педагога:

Вид контроля – текущий

По разделу: постановка танцевального номера

### Опрос

1. Элементы классического танца.
2. Изучение самобытных особенностей русского народного танца. Календарная обрядность.
3. Основные тенденции бального танца в 19, 20 вв.
4. Модерн как самостоятельное направление.
5. Эстрадный танец: история развития стилей 21 в.
6. Понятие «солирование» в композиции постановке танца.

Критерии оценивания зачет/незачет. Если остались вопросы без ответов, выполняем задание письменно дома.

**Практическое задание:** сольно сочинить этюд, используя новые элементы.

**Протокол № 2**  
**фиксации результатов педагогического контроля**  
**по программе «Танцевальный серпантин»**

Группа № \_\_\_\_\_

Сроки: декабрь \_\_\_\_\_

Тема: Изучение основных элементов

Цель: выявить уровень знаний умений и навыков, приобретенных за первое полугодие второго года обучения.

№ п/п	Ф. И. учащегося	Критерии оценивания				Баллы
		Исполнения комплекса упражнений различной разминки (самостоятельно)	Хореографические упражнения: I, II, IV позиции ног, рук, поклон, шоссе, реллеве, тандю и т.д.	Сольная танцевальная комбинация	Теоритические знания по пройденным темам.	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

*Каждый критерий оценивается по 5- бальной системе*

Критерии оценивания:

«Высокий» – 20-15 баллов (наличие всех критериев оценивания)

«Средний» – 11-14 баллов (отсутствие одного из критериев)

«Низкий» - 10-5 баллов (отсутствие более одного из критериев)

Педагог дополнительного образования

- \_\_\_\_\_  
 (расшифровка подписи)

### **Контрольные задания № 3**

Год обучения по программе: второй

Ф.И.О. педагога:

Вид контроля – промежуточная аттестация

По разделу: постановка танцевального номера

**Практическое задание:** Показ танцевального номера

**Протокол № 3**  
**фиксации результатов педагогического контроля**  
**по программе «Танцевальный серпантин»**

Группа № \_\_\_\_\_

Сроки: май \_\_\_\_\_

Тема: Итоговый контроль

Цель: выявить уровень усвоения теоретических и практических умений  
2 года обучения программы «Танцевальный серпантин».

№ п/п	Ф. И. учащегося	Критерии оценивания			Баллы
		Показ танцевальной композиции (синхронность)	Артистизм, выразительность	Техника исполнения упражнений, элементов танца.	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

*Каждый критерий оценивается по 5- бальной системе*

Критерии оценивания:

«Высокий» – 15 баллов (наличие всех критериев оценивания)

«Средний» – 12-10 баллов (отсутствие одного из критериев)

«Низкий» - 8-5 баллов (отсутствие более одного из критериев)

Педагог дополнительного образования

- \_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)

**Контрольно-измерительные материалы  
к ДОП - ДОП «Танцевальный серпантин» 3 года обучения.**

**Контрольные задания № 1**

Год обучения по программе: третий

Ф.И.О. педагога:

Вид контроля – текущий

По разделу: закрепление пройденного материала

**Практическое задание:** практическая работа (танцевальный этюд из 5 элементов)

**Протокол № 1**  
**фиксации результатов педагогического контроля**  
**по программе «Танцевальный серпантин»**

Группа № \_\_\_\_\_

Сроки: сентябрь \_\_\_\_\_

Тема: входящий

Цель закрепить полученные знания

№ п/п	Ф. И. учащегося	Критерии оценивания			Баллы
		Показ танцевальной композиции (синхронность)	Артистизм, выразительность	Техника исполнения упражнений, элементов танца.	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

*Каждый критерий оценивается по 5- бальной системе*

Критерии оценивания:

«Высокий» – 15 баллов (наличие всех критериев оценивания)

«Средний» – 12-10 баллов (отсутствие одного из критериев)

«Низкий» - 8-5 баллов (отсутствие более одного из критериев)

Педагог дополнительного образования

- \_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)

## Контрольные задания № 2

Год обучения по программе: третий

Ф.И.О. педагога:

Вид контроля: текущий

По разделу: постановка танцевальной композиции

### **Опрос:**

1. История развития классического танца.
2. Народная хореография - ее древнее происхождение и разнообразие.
3. Основные тенденции развития историко-бытового танца в 17, 18 веке.
4. Джаз - как самостоятельное современное хореографическое направление.
5. Понятие о стилях эстрадного танца: хит - топтехник, глайдинг, скольжение.
6. Понятие «кульминация» в композиции постановке танца.

Критерии оценивания по опросу зачет/незачет.

**Практическое задание:** Разучивание танцевального номера. Разбор новых элементов.



**Протокол № 2**  
**фиксации результатов педагогического контроля**  
**по программе «Танцевальный серпантин»**

Группа № \_\_\_\_\_

Сроки: декабрь \_\_\_\_\_

Тема: Изучение основных новых элементов

Цель: выявить уровень знаний умений и навыков, приобретенных за первое полугодие третьего года обучения.

№ п/п	Ф. И. учащегося	Критерии оценивания				Баллы
		Исполнения комплекса упражнений разминки (самостоятельно)	Хореографические упражнения: I, II, IV позиции ног, рук, поклон, шоссе, релеве, тандю и т.д.	Техника исполнения новых элементов	Теоритические знания по пройденным темам.	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

*Каждый критерий оценивается по 5- бальной системе*

Критерии оценивания:

«Высокий» – 20-15 баллов (наличие всех критериев оценивания)

«Средний» – 11-14 баллов (отсутствие одного из критериев)

«Низкий» – 10-5 баллов (отсутствие более одного из критериев)

Педагог дополнительного образования

- \_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)

### Контрольные задания № 3

Год обучения по программе: третий

Ф.И.О. педагога:

Вид контроля – промежуточная аттестация

По разделу: постановка танцевального номера

**Практическое задание:** Показ танцевального номера

**Протокол № 3**  
**фиксации результатов педагогического контроля**  
**по программе «Танцевальный серпантин»**

Группа № \_\_\_\_\_

Сроки: май \_\_\_\_\_

Тема: Итоговый контроль

Цель: выявить уровень усвоения теоретических и практических умений  
Згода обучения программы «Танцевальный серпантин».

№ п/п	Ф. И. учащегося	Критерии оценивания			Баллы
		Показ танцевальной композиции (синхронность)	Артистизм, выразительность	Техника исполнения упражнений, элементов танца.	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

*Каждый критерий оценивается по 5- бальной системе*

Критерии оценивания:

«Высокий» – 20-15 баллов (наличие всех критериев оценивания)

«Средний» – 11-14 баллов (отсутствие одного из критериев)

«Низкий» – 10-5 баллов (отсутствие более одного из критериев)

Педагог дополнительного образования

- \_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)







**Протокол определения уровня воспитанности учащихся  
по итогам обучения по ДОП-ДОП «Танцевальный серпантин».**

Дата проведения: \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося полно- стью	Отношение (мотивация) учащегося							Сумма в бал- лах	Общий уро- вень (в, с, н)
		К труду	К коллек- тиву	К социуму	К культу- ре и ис- кусству	К здоро- вому обра- зу жизни	К само- воспита- нию	К конку- рентно - способно-		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
<u>Количество человек в группе</u>		в - с - н - чел	в - с - н - чел	в - с - н - чел	в - с - н - чел	в - с - н - чел	в - с - н - чел	в - с - н - чел		

**ИТОГО:** общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«в» - ... чел., ... %

«с» - ... чел., ... %

«н» - ... чел., ... %

\_\_\_\_\_  
Подпись педагога

\_\_\_\_\_  
Расшифровка подписи (ФИО)

**План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания  
в МУ ДО «ЦДОД № 9».**

**Задачи:**

- формирование культуры поведения в МУ ДО «ЦДОД № 9»;
- формирование представления о традициях, событиях, фактах истории своего объединения, Центра и школы;
- формирование уважительного отношения к событиям, фактам и традициям города, Республики, Страны, ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека;
- формирование позитивного отношения к творчеству и труду;
- формирование уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- формирование представления о семейных ценностях, гендерных семейных ролях и уважения к ним;
- формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра;
- расширение у родителей (законных представителей) психолого-педагогических, правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование основ безопасного образа жизни и поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, на водных объектах в осеннее - зимний и весенне-летний периоды, на улицах и дорогах, в сети интернет;
- формирование представлений о личной гигиене, санитарной безопасности;
- профилактика асоциальных форм поведения;
- профилактика вирусных заболеваний;
- формирование представлений об основах финансовой грамотности (экономики);
- воспитание ответственного и грамотного финансового поведения гражданина России;
- развитие познавательного интереса к экономике и формирование правильного отношения к деньгам, бережного отношения к предметам, изготовление которых требует кропотливого труда разных по специальности людей;
- воспитание положительного отношения к богатству как результату труда человека;
- развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки;
- воспитание трудолюбия и экономической ответственности.



	Модуль программы	Направление деятельности	Мероприятие (название, форма)	Категория участников
Сентябрь	«Традиции Центра»	Объединения Центра; профориентация	Акция «Запишись в Центр».	Учащиеся 7 -18 лет
			Оформление стенда «Наши детские творческие коллективы, Добро пожаловать!»	Учащиеся разных возрастных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)
		Самоуправление	Выборы председателя Совета учащихся.	Учащиеся разных возрастных групп
	«Гражданин России»	Организация общественно-полезных дел (далее ОПД)	День солидарности в борьбе с терроризмом 3 сентября. Акция «Белый журавлик».	Учащиеся 7 -18 лет, педагоги ДО
		- экскурсия	Интерактивная экскурсия «По страницам памятных дат» в рамках Дня Знаний.	Учащиеся разных возрастных групп
		ОПД	Участие в праздновании дней поселков: Краснозатонский и В. Максаковка по отдельному плану.	Учащиеся разных возрастных групп
«Семья»	Работа с родителями и учащимися	День открытых дверей «Открой мир творчества!», посвященный началу нового учебного года (история, традиции, символика, детские коллективы Центра).	Учащиеся разных возрастных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)	
«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Внимание! Пешеход!» в рамках недели безопасности дорожного движения. Встреча с инспектором ГИБДД.	Учащиеся разных возрастных групп	
Сентябрь	«Здоровое поколение»	ОПД	Спортивное соревнования по мини-футболу среди семейных команд «Футбольный ажиотаж», в рамках празднования Дня знаний.	Учащиеся 5 – 10 лет, педагоги ДО ФСН, родители (ЗП)
	«Зеленая планета»	ОПД	Экологический десант «Мой любимый школьный двор».	Учащиеся всех возрастных групп
Октябрь	«Традиции Центра»	Ключевые дела	Театрализованное представление: «Шоу-реклама: твой мир увлечений».	Учащиеся групп 1 г.о.
		Объединения Центра	Участие в муниципальных конкурсах: - «Я- автор»; - «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14-18 лет
			КТД	Праздничный концерт и выставка «Примите наши поздравления», посвященные Дню учителя.
	Фотомарш «Моя прекрасная, малая Родина», посвященная Дню основания посёлков.			
	«Гражданин России»	Самоуправление	Участие в акции «Мы вместе!» в рамках Дня пожилого человека.	Учащиеся 7 – 14 лет
ОПД		Акция в рамках Дня памяти жертв политических репрессий (Фоторепортаж).	Совет учащихся, творческие группы	
«Семья»	Работа с родителями и с учащимися	Общее родительское собрание «Территория хорошего настроения». Анкетирование.	Учащиеся, педагоги ДО, родители	
		Квест - ориентирование «Затонский забег» в рамках празднования дня посёлка Краснозатонский.		
Октябрь	«Семья»			

	«Здоровое поколение»	Ценностная безопасность	День детского здоровья. Проведение подвижных игр «Спортивная семья», посвященная Дню отца в РК. День здоровья «Наша сила в нашем здоровье»: осенние турниры по футболу, баскетболу, волейболу и тэг-регби.	Учащиеся, педагоги ДО ФСН; родители (ЗП) Учащиеся объединений ФСН
	«Зеленная планета»	Ключевое дела	«Экологическая квест-игра «Вторичная переработка».	Учащиеся 7-14 лет
Ноябрь	«Традиции Центра»	Самоуправление; объединения Центра	Акция «Сундук добрых слов», посвященная Международному Дню толерантности (16 ноября) и Всемирному Дню прав ребенка (20 ноября). Участие в муниципальных конкурсах: «Я-автор», «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14- 18 лет
		Самоуправление	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному Дню памяти жертв ДТП.	Учащиеся всех возрастных категорий
	«Гражданин России»	КТД	Конкурс чтецов «Читаем С.И. Тургенева», посвященный 205-летию со дня рождения автора.	Учащиеся 10 – 14 лет
		Видео-экскурсия	Игра-путешествие «Моя многоликая Россия», посвященная Дню народного единства (4 ноября).	Учащиеся, родители (ЗП), педагоги ДО
	«Семья»	Работа с родителями и с учащимися	Конкурс открыток, литературных поздравлений ко Дню Матери «Мама – это значит ЖИЗНЬ!» (с размещением на сайте Центра)	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
КТД	Праздничная программа «С праздником, милые мамы!»			
Ноябрь	«Семья»	Работа с родителями и с учащимися	«Семейных традиций сундучок» выставка изделий и поделок, сделанных руками мам и бабушек (мастер-классы).	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
		КТД	Праздничная программа «С праздником, милые мамы!»	
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Правила поведения людей в период ледостава». Экспресс программа «Безопасность в интернете», «Цифровой этикет».	Учащиеся 7 – 18 лет
	«Зеленая планета»		Акция «Птичья столовая».	
	«Здоровое поколение»		Викторина-игра «Мы здоровыми растем!»	
Декабрь	«Традиции Центра»	КТД	«У всех Новый год!» театрализованные утренники, представления, развлекательные программы в период празднования Нового года и Рождества (цикл).	Учащиеся 5 – 12 лет
		Самоуправление	Тематическая площадка «В ритме праздника!» в период подготовки к празднованию НГ.	Совет учащихся, инициативные группы
	«Гражданин России»	ОПД; Самоуправление	Участие в Всероссийских мероприятиях: Международный день добровольца (5 декабря); День неизвестного солдата (3 декабря); Дню Героев Отечества (9 декабря) (посещение памятников)	Совет учащихся

	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Творческие мастерские по интересам «Золотые руки»: - мастер-класс по изготовлению новогодних сувениров «Мастерская Деда Мороза».	Учащиеся, родители, педагоги ДО
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Оформление стенда «Осторожно - Пиротехника!» Профилактическое мероприятие по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул «Осторожно – Новый год!»	Учащиеся всех объединений
	«Здоровое поколение»	КТД, работа с учащимися	«Зимние игры на призы Снеговика» Спортивные турниры по всем видам.	Учащиеся ФСН
Январь	«Традиции Центра»	КТД	Конкурс - выставка «Январская распродажа» в рамках благотворительной акции «Подарок от всего сердца!» «Рождественские посиделки!» фольклорный праздник для учащихся начального звена.	Учащиеся объединений ХН прикладного творчества
		ОПД	Участие в конкурсе социальных проектов «Конвейер проектов».	Совет учащихся,
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Блокадный Ленинград» в рамках годовщины со дня снятия блокады. - Акция «Блокадный хлеб».	Учащиеся объединений ИЗО 12-18 лет
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Игровая познавательная программа на свежем воздухе «Зимние забавы».	Учащиеся 7 – 14 лет
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Световозвращатель – моя безопасность!»	Учащиеся 7 – 14 лет
	«Здоровое поколение»	Ценная безопасность	Массовая зарядка «Присоединяйся к ГТО!»	Учащиеся 7 – 14 лет
	Февраль	«Традиции Центра»	Самоуправление; объединения Центра	Спортивные праздники и соревнования на призы Центра в рамках Дня Защитника Отечества: «Февральский мяч»; «Марафон «ГТО- путь к успеху!»
«Гражданин России»		ОПД - ДОО	Памятная линейка, посвященная Дню вывода советских из Афганистана (15 февраля).	Учащиеся всех возрастов.
		ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Мы против коррупции!»	Учащиеся 12 – 18 лет объединений ИЗО
		Профориентация	Кейс-сессия «Профессионал» (решение нестандартных задач).	По заявкам объединений
«Здоровое поколение»		Ценностная безопасность	Спортивно-оздоровительная программа «Здоровым быть здорово!» (цикл)	Учащиеся 7 – 11 лет
«Зеленая планета»		Ключевое дело	Акция по сбору макулатуры «Зеленый листок».	Учащиеся всех возрастов
«Семья»	Работа с родителями и учащимися	«Спортивно-семейный праздник «Папа может, папа может все что угодно!»	Учащиеся 7 – 16 лет; родители (команды)	
Март	«Традиции Центра»	КТД	Праздничный концерт «Наполним музыкой сердца!», посвященный Международному Дню 8 марта.	Учащиеся объединений
		Ключевое дело	Участие в муниципальном конкурсе по направлению «Театральное творчество», «Литературное творчество» в	Учащиеся объединения «Калейдоскоп праздников»

			рамках конкурса-фестиваля «Юное дарование».	
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Участие во Всероссийских мероприятиях «Крымская весна», посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией (18 марта).	Учащиеся всех возрастов
		Ключевое дело	Конкурс рисунков «Крымская весна», посвященная Дню присоединения Крыма к РФ.	Учащиеся ХН (ИЗО)
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству «Мама наша мастерица».	Учащиеся ХН, родительская общественность
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Безопасное поведение людей на водных объектах в весенний период».	Учащиеся всех возрастных категорий
	«Здоровое поколение»	КТД	День здоровья «Весенняя подзарядка» (пропаганда ВФСК «Готов к труду и обороне»).	Учащиеся и педагоги ДО
	«Зеленая планета»	Ключевое дело	Участие в экологической акции «Час земли».	Учащиеся 14 – 17 лет, педагоги ДО
Апрель	«Традиции Центра»	КТД	Творческий отчет «Весне навстречу!» в рамках празднования дня рождения Центра.	Учащиеся Центра
			Спортивный праздник «Весенние эстафеты».	Учащиеся объединений ФСН
			Участие в муниципальном конкурсе по направлению «Хореография».	Учащиеся объединений ХН
			Участие в акции «Библио-ночь».	Учащиеся 16-18 лет
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Мероприятия в рамках Общероссийской добровольческой акции «Весенняя неделя добра».	Учащиеся Центра
	«Семья»	Работа с родителями; профориентация	Участие родителя во всероссийской акции «Классные встречи».	Учащиеся и родители
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Оформление тематической фотозоны «Победоносная весна!» (сбор фотографий дедов, прадедов учащихся, воевавших в ВОВ 1941-1945 гг.)	Учащиеся всех возрастных категорий объединения «Основы цифровой фотографии»
	«Здоровое поколение»	Ключевое дело	Весенний турниры: по баскетболу «Оранжевый мяч»; по волейболу; по мини-футболу; тэг-регби и шахматам.	Учащиеся 10-18 лет
«Зеленая планета»	Ключевое дело	Фотовыставки «Чистота родного края!» в рамках «Дня экологических знаний» (15 апреля) и Международного дня Земли» (22 апреля).	Учащиеся всех возрастных категорий	
Май	«Традиции Центра»	КТД	Митинг памяти «Поклонимся великим тем года», посвященный Дню Победы в ВОВ 1941-1945 годов!	
			Конкурс стихов «Сороковые - роковые!»	Учащиеся 12 -18 лет
		КТД	Отчетный концерт – награждение «Весне навстречу» и выставка детского творчества «Зарни кияс» («Золотые руки»).	Учащиеся всех объединений, родители (ЗП), педагоги ДО
«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс рисунков и плакатов «Этот День Победы!».	Учащиеся ХН	
			Благотворительная акция «Поздравле-	Учащиеся ХН

			ние ветерану!» в рамках празднования Дня Победы.	
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Фотомарафон «В союзе дружбы!», посвященный Дню пионерии и детских общественных организаций.	Учащиеся Центра
Май – июнь	«Семья»	Ключевое дело	Культурно-познавательная программа «Мы одна семья!», посвященная Международному дню семьи (15 мая).	Учащиеся всех возрастов
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Выставка рисунков «Весенняя пора! Не играй с огнем!».	Учащиеся ХН
		Работа с родителями и учащимися	Участие в городском конкурсе «Семейный архив».	Учащиеся 7 -18 лет
	«Здоровье поколение»	Ценностная безопасность	День здоровья с проведением кросса по легкой атлетике «Майский забег!».	Учащиеся 7 – 18 лет ФН
«Зеленая планета»	Ключевое дело	Акция «Наш любимый школьный двор!» по организации эко-субботников на территориях, закрепленных за МУ ДО «ЦДОД № 9».	Учащиеся всех возрастов	

**План работы с родителями.**

Задачи:

- установка партнерских отношений с семьей каждого учащегося;
- объединение усилий для полноценной коррекции, развития и воспитания учащихся;
- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- расширение у родителей (законных представителей) правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра.

Наименование видов, форм работы	Тема и содержание	Сроки проведения
Родительские собрания: организационные, итоговые, текущие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование воспитательной работы;</li> <li>- определение путей сотрудничества семьи и Центра на учебный год;</li> <li>- рассмотрение актуальных педагогических проблем;</li> <li>- результаты за учебный год, в том числе процедуры промежуточной аттестации, полнота выполнения программы;</li> <li>- подведение результатов развития детского коллектива за определённое время;</li> <li>- индивидуальный маршрут дальнейшего обучения.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Сентябрь</p> <p style="text-align: center;">Декабрь</p> <p style="text-align: center;">Май</p>
Сборы-встречи с родительским комитетом объединения.	Знакомство с нормативно-правовыми документами Центра, основными направлениями, задачами.	<p style="text-align: center;">Октябрь</p> <p style="text-align: center;">Январь</p>
Совместные мероприятия с родителями.	В соответствии с подпрограммой «Семья» воспитательной программы Центра на учебный год.	<p style="text-align: center;">По плану</p> <p style="text-align: center;">в течение года</p>
Проведение совместных мероприятий (праздники, круглые столы, мастер-классы и т.п.)		

**Система организации обучения  
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных  
технологий по программе «Танцевальный серпантин».**

Условия для реализации образовательного процесса	Ресурсы	Формы реализации образовательного процесса	Режим занятий	Способы информирования учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся
<p>- интернет-браузер и подключение к сети интернет; - комплект технического программного обеспечения (skype.com, zoom.us); - микрофон, динамики (наушники), веб-камера.</p>	<p>Giseo. rkom1.ru, мессенджер - WhatsApp, соц. Сеть - ВКонтакте.</p>	<p>видео-лекция, онлайн консультация, самостоятельно созданные обучающие задания (видео фрагменты, упражнения, тесты и т.п).</p>	<p>- в смешанном виде.</p>	<p>1. о переходе образовательного процесса с применением ЭО и ДОТ; 2. с расписанием на данный период (ГИС ЭО, официальный сайт МУ ДО «ЦДОД № 9»); 3. о работе горячей телефонной линии и технической поддержки учащихся. Пункт 1-3: сайт Центра, группа Центра в ВК, ГИСЭО, телефонная связь, смс-сообщение. 4. о видах получения обратной связи с родителями и учащимися (группа объединения ВК).</p>